

رأي

التحرك على جبهة السلام المشتركة

بعد وفاة أكوير المجد نود مصر وسوريا إلى التمسك للتحرك على جبهة السلام المشتركة . وهذا التمسك في دفع مجلة السلام على أساس استعادة الأراضي العربية المحتلة وإقامة دولة فلسطين ليد أن يؤتي ثماره ، خاصة أن الوقت قد أصبح بوائيا لهذا التحرك وعاليا .

من حيث واقع المنطقة هدأت حدة الأزمة اللبنانية التي شغلت العرب طوال واستندت جهودهم في مطروحات جارية ، بل أن الفلسطينيين العرب القائل الذي استطاع احتواء الأزمة كشف موقف إسرائيل الذي كان يعمل على إفساح المجال للزحف إلى اللحد الذي جعل إسرائيل تقسم باريسا جودها وتجاهلها لمساعدة الإسرائيليين في الجنوب على نحو سافر مضروب . كذلك فقد أدى الزحف المصري الاستشراق إلى تجاوز عتبات الطريق إلى منطقة لبنان العليا والحركة نحوها أيسر وأكثر مرونة وضغط . كل هذا ونحن على مشارف العام الذي طرح أصلا في تصور الإسرائيليين ليكون عام الحل الشامل للقضية الفلسطينية . بعد تمام الانتخابات التشريعية ، ونسوح الموقف الدولي من خلال القرارات المستعجلة المقامة الدولية واتجاهات الرأي العام العالمي لصالح القضية . من هنا كذلك يبدو أهمية التحرك الفلسطيني المتسق في إطار التحرك العربي الشامل ، وهو ما تحركت بواكره من خلال الاتصالات الفلسطينية بالمواضع العربية . بحث موضوعي قضية الدولة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة لا وسيلة تشكيل حكومة فلسطينية مؤقتة ، خاصة على ضوء قرار الجمعية العامة بأن يتم إنشاء الدولة بأكملها كدولة الديمقراطية العلمانية .

من هنا ان التحرك العربي بلحاظ الفلسطينيين قد بدأت هذه المرحلة حاسمة على مدى التطور القومية . وكما زاد التمسك العربي بخطة مشتركة في جميع المجالات والمناطق لا وفي إطار التضامن العربي ، واخذ العرب على هذا النحو جداريات الخطر القاتل ، ومقارنات الحجة بالحجة ، وكاشفين الكيان الإسرائيلي دعوته وصليبه كدعاية ولي مبدعا من دعاية الاحتلال والتوسع . ومنسكين بشرية ختم في السلام المأمون القائم على العدل وكما زادت حرص نجاحهم ونجاح الحل الشامل لصالحهم .

حزب الأغلبية والديمقراطية .. مرة أخرى

يقوم نظامه الداخلي على منطق الحزب الواحد . من حيث مركزية السلطة ، وعدم علانية المناقشات ورفض أي تيارات في داخله . ويربط أعضائه بولاء حيددي . إلى آخره .

وقد ضرب «موريس ديفرجيه» مثلا على ذلك بالحزب الشيوعي الفرنسي ، فهو يرى أنه رغم أنه يستخدم هذا السطر أو ذلك لغرض معين . وتطابق جهاز الاتحاد الاشتراكي تطابقا شديدا مع الجهاز الرسمي للدولة ، حتى في ترتيب مستوياته . فالوزير قبل المدير ، والمدير قبل الخبير وهكذا . ولهذا ، قلنا إذا كنا نطالب الأحزاب ، وخصوصا حزب الوسط ، بالتحرك من هذا النوع . بل ونطلب لها أن يلزم قانون الأحزاب بصرى ، كل الأحزاب بقواعد من هذا النوع . قلنا في نفس الوقت نعلم جيدا قيمة التصوص . وقيمة التطبيق ، وتدور الممارسة في أحضان التصوص . أو في خفتها وجعلها حروفا ميتة على الورق . ليست دستاير العالم كله تنص تقريبا على حقوق أساسية للمواطنين لا تختلف كثيرا . ألم توقع كل دول العالم على وثيقة الأمم المتحدة لحقوق الإنسان ؟ .

.. أن ، ما بال حقوق المواطنين لها في كل بلد تفسير ولها من التطبيق قدر كبير أو يسير ؟ وأحيانا نعلم تماما ؟ . إن الأسماء والضمائم لا تعين طويلا . ولكن يعيش منها فقط ما يترجم إلى واقع حي في حياة الناس .

وانكر أنني شرحت هذه النقطة وأكدت عليها أيام نشأة الاتحاد الاشتراكي العربي . قلت أنه ليس حزبا واحدا بل تنظيم واسع لأن الحزب يختار أعضائه ، وقد يرفض طبيعى الانضمام إليه ، وفي حين أن الاتحاد الاشتراكي قبل انضمام كل من له حق الانتخاب وبالتالي صار بالقيادة يضم

الطرف والغلاء والافتراء .. وهو أمر يندم مع وجود هذا التطبيق بين الحزب والدولة . أن مجرد تعدد الأحزاب ، حتى ولو صارت مائة ، لا يعني حزب الأغلبية من خطر الانزلاق إلى نظام الحزب الواحد ، إذا أخذ بهذا الخطى «الشيوعي» . TOTALITARIAN الذي هو نقيض النظام الحزبي ، ولا يمكن أن يتعايش الشيء ونقيضه زمانا طويلا .

ولست هذه الزاوية وحدها - زاوية التصرف الخارجي - للحزب - هي معيار كونه حزبا واحدا أو أنه في نظام تعدد الأحزاب .

أن هناك معيارا آخر ، لا تنهم به حزب الأغلبية الآن ، ولكن يجب تصحيحه ، وتوجيه القول فيه إلى كل الأحزاب ، حتى تكون منتبهة له من الآن .

فالاستاذ الفرنسي «موريس ديفرجيه» أشهر أساتذة وتكلم العلوم السياسية في فرنسا . الآن له كتاب حول هذا الموضوع ، يفرق فيه بين الحزب الواحد ، والحزب الوحيد . وهو في تعريفه يركز على «النظام الداخلي» للحزب . فوجود أحزاب متعددة ، لا يمنع من أن يكون من بينها حزب



حديث الأحد

أحمد بهاء الدين

أمام الرأي العام برنامج ، المقبول منه سوف يرفض نفسه بكل تأكيد على أي حكومة . وعلى أي صانع قرار .

ولكن حزب الأغلبية أيضا ، وقد حشرت من رغبته في الأفراد قبل أسبوعين ، لم تكن ملامسته السياسية مصبوغة بالطابع الديمقراطي الخالي من العناد والانفراد .

وقد اختار حزب الأغلبية أن تكون كل هيئة مكتب المجلس من أعضائه . حتى رئيس المجلس ، طلب منه حزب الأغلبية إبداء ولائه له قبل اختياره .

وقد اختار حزب الأغلبية أن يجعل كل رؤساء اللجان البرلمانية - ثلثي عشرة لجنة فيماثلن - من أعضائه .

وفي هذا كله استعداد للتيارات الأخرى ، واتساع لها بأن لا قيمة لها تحت عصا الأغلبية الفيلقية .

يد أن أتحدث مرة أخرى ، حزب الوسط ، والسبب كما قبل أسبوعين أنه حزب بية ، وبالتالي فهو يتحمل من غيره مسؤولية نجاح أو الفشل في مسيرة الحياة الحزبية . والمرحلة ، مرحلة هامة . ففيها أرساء التقاليد السياسية ، وقهر في السوابق التي قد اليوم خطيرة ، ولكنها يمكن متى مع الزمن على الحياة بية نفسها .

أذا نعمل حزب الأغلبية تية المسؤولية الأولى في التجربة الحزبية في هذه الحالة لا يعني أننا نقف في الأحزاب ، والمستقلين ، سين وغير معارضين .

س مقبولا المعارضة من المعارضة . وليس تصرفا لاجتماع العزف على نفعت نهوى الرأي العام . ولعل جار «المعارضة على هذا يصل آثار حدة الانتخابات الانتخاب الأول ليجار كان ، ولكن أي معارض سوف ن الرأي العام أنصح مما الناس . وأن المعارضة كلها اعتراض السلبى أنها يجب عليها أن «تضع في النار» وتسامح في الحلول ، حتى يتطور لها

سحان الماء الكهربائي أوليمبيك

معدة ٣ لتر ٥٤ جنيه

سحانات ودفايات أوليمبيك تتاح في جميع دوائر عمارة عمرات مدني

الوحيد الذي تشتريه ومع شهادة ضمان لمدة ١٢ شهرا

(رأى الطول مدع ضمان في مصر)

عبد الرحمن بن يحيى

مع : فرقة طلبة القاهرة ... فرقة أم كلثوم للموسيقى العربية

أوركسترا وكورك الكورسور ... أوركسترا وكورك القاهرة سمفوني

موسيقى وألحان بقيادة الأوركسترا : جمال سلامة

غناء : ياسمين النيام ، سوزان عطية ، محمد رؤوف ، محمد الحاتم

المرجع المساعد : عصمت جوي

إخراج : عبد النعم كامل

تأليف : د. رشاد رشدي

اليوم والأيام التالية

أكاديمية الفنون تقدم على مسرح البالون

٤٠٠ فنانة وفنانة

الشرق والانسان في حياة أندريه مالرو

الحرب العالمية الأولى وزعمت من فيها وبنائها . وكان يصر ، رغم انصار الطغاة ، أن الحرب لم تنته وأنها لابد مائة . ذهب إلى الشرق مغلرا وأحسا وكثما بحثا بطنس الطريق . وأقام أولا في كيرديا ، واتهم بسرعة بعض الصحف بأنه نخب من آثار مجرورة وأراد اقتحام بعضها وهي تبة لا شك أنه منها يرى ، ولكنه كان أول مواطن فرنسي يكشف حقيقة الاستعمار الفرنسي في منطقة الهند الصينية ، وإلى على نفسه أن يتوهم بظلمه وأسلحه وطمعه ويده . فغيرت له تلك التهمة .

ثم اتنا نعرفتم ذلك أنلرو وقد بجذب الصينيين في حريم الإقليم . كما أنه تبا بضمه الحرب وبمسيرته النفاذة أن الحرب لابد وأن يربح يده من الشرق وهو يخلد فلا يسمد شعرات الصين من تومعه ، فخرجت فرنسا من الهند الصينية ، ورحلت أمريكا من لينان .

كتب مالرو ثلاثة شعيرة من الشرق التي هي توجها بكتابه القلند «الوضع الانساني» أو كما يترجمه البعض «دتر الانسان» .

والحق أن الانسان هو الهدف الاول والاخير لمارو . لقد ناضل في الصين وفي الحرب الأهلية في إسبانيا وفي الحرب العالمية الثانية في فرنسا ثم في صفوف المقاومة الفرنسية لكي يرد للانسان حريته وكرامته . فالانسان في نظر مالرو كائن عظيم يستطيع أن يتخطى على وضعه أو على تخلفه الجاد ، بالارادة ، بالإبداع الفنى ، بالعمل البهولي . بهذا كله يستطيع أن يخلد له أثرا في الأرض وأن يبال الظهور . وكانت تلك سياح شخصيته الروائية ، بل كانت تلك هي سياح حياته من . لقد عاش الحياة بطولها وعرضها ومبدا .

وفي ذلك اللقاء معه قلت له : لك أكثر الترويين معرفة بالشرق ولماذا دمك الرئيس يكسبون إلى البيت الأبيض قبل ستره إلى يكن في يناير ١٩٧٢ ماذا اقتربت إليه ؟ فأجاب : « قلت له أن الثورة الصينية قد انتهت وأصبحت باندلها وأسلحه وكمل يوم ماوتسي تونغ الآن هو أن ينهي بشعبه . ولكنه أن اردت بمسألة أن تعلمه على ذلك وأن تقدم إليه مشروع على غرار مشروع بورشال الذي قمته أمريكا إلى أوروبا عام ١٩٤٨ . وقلت له : أن الصين ليست كدوريا .

ثم أضاف : « ولقد أخذ نيكسون في الاعتبار ما قلته له أنه رجل مثلى بكن لينا يستطيع عمله » .

فكرت هذا اللقاء مع الكاتب العظيم عندما كنت استمع للادامة وأنطق بها . ولكنه التي كانت على حد قول طيبيه . « مثله ووتارا وسلا » .

والحق أن مالرو الذي ولد مع القرن العشرين قد سار خطوة خطوة مع أحداثه الجسم . بل كان يسبق الزمن ويرى ما سيحدث للعالم ويظل تصاري جهده لرسمه شأن الانسان دون أية تفرقة بين شعب وآخر .

لقد رأيت مالرو وسعدت بلقائه حوالي ساعتين ووجدت فيه انسانا رقيقا مظهره لا يبدى معرفة كل شيء . قال لي في نهاية لقائنا : « كل ما في الأمر أنني مررت بالمشاعر الشرقية ، وتبعت تطورها ووجدت أن أميد في هذا المجال كان مالرو رجلا مظهره واجه أنش المن بكل شجاعة . فكلن هذه حية سيدة شرقة توجهها إلى روح هذا الكاتب العظيم الذي أتصف الشرق ، والذي لم يخل على أنا شخصيا بمنى فرصة لقائه مع أن كثيرا من الشخصيات الفرنسية وغير الفرنسية كانت تجد صعوبة في مقابله في سنواته الأخيرة ، وكنتي استشف أنه أراد أن يشجع العلم وأن يكرم سيدة من الشرق □

يقلم الدكتور
زينب هنيب
أستاذة اللبب الفرنسي
كلية الاسن



أندريه مالرو
والتي كان عنوانها « مالرو والشرق الانساني » .

وسالته لثة أسئلة رئيسية : تأثير الشرق على مالرو الكبير الانسان ؟ - هل يزال يثار بين الشرق والغرب ؟ - وأخيرا : كيف يرى مستقبل الصين ؟

في صيف ٧٢ أبحث لي فرصة اللقاء بقدره مالرو في قصر آل فليسيوران على شاطئ من باريس حيث استقر بعد اعتزاله السياسة إثر استقالة الجنرال ديغول سنة ١٩٦٩ وشهدت اللقاء السيدة صوفي دي فليسيوران ابنة شقيق السكينة لويز دي فليسيوران وبقية شباب الكتاب ذائع الصيت والتي تولدت تحت ربي ستانيسلاف في تلك اشجار الكرو .

« المعروف الذي يتم كل مايتنا في باريس في « مسالونا » و رابع « والذي يضم كثيرا من القدرة . وكانت فتاة السيدة لديه تجارب أرواح المسالون بين القبة والقبة تجلس على « وكثما ألقى إلى ما ينلى حديث !

هدف لبراني أن أعرف أكثر في تطوره الفكري ، وأن أرى ما يرحب نفسه بخاطبة إما سنة من راسلي لعمالة الأدبية ، مسألة التي حصلت بها على الدكتوراه في اللبب الفرنسي

ALHAMBRA

لأول مرة في إطار جديد وبمصحبة فرقة هاني مهنى الموسيقية

هاني مهنى

عازف الاورج

هاني مهنى

في استعراض جديد

والاوركسترا الاول

PETITS CHATS

الاستعراض العالمي

PRINCIPE

٤٤٤

AMADO

هنا في القاهرة

مجموعة جديدة من الألحان

يطلب على وضعه أو على تخلفه الجاد ، بالارادة ، بالإبداع الفنى ، بالعمل البهولي . بهذا كله يستطيع أن يخلد له أثرا في الأرض وأن يبال الظهور . وكانت تلك سياح شخصيته الروائية ، بل كانت تلك هي سياح حياته من . لقد عاش الحياة بطولها وعرضها ومبدا .

وفي ذلك اللقاء معه قلت له : لك أكثر الترويين معرفة بالشرق ولماذا دمك الرئيس يكسبون إلى البيت الأبيض قبل ستره إلى يكن في يناير ١٩٧٢ ماذا اقتربت إليه ؟ فأجاب : « قلت له أن الثورة الصينية قد انتهت وأصبحت باندلها وأسلحه وكمل يوم ماوتسي تونغ الآن هو أن ينهي بشعبه . ولكنه أن اردت بمسألة أن تعلمه على ذلك وأن تقدم إليه مشروع على غرار مشروع بورشال الذي قمته أمريكا إلى أوروبا عام ١٩٤٨ . وقلت له : أن الصين ليست كدوريا .

ثم أضاف : « ولقد أخذ نيكسون في الاعتبار ما قلته له أنه رجل مثلى بكن لينا يستطيع عمله » .

فكرت هذا اللقاء مع الكاتب العظيم عندما كنت استمع للادامة وأنطق بها . ولكنه التي كانت على حد قول طيبيه . « مثله ووتارا وسلا » .

والحق أن مالرو الذي ولد مع القرن العشرين قد سار خطوة خطوة مع أحداثه الجسم . بل كان يسبق الزمن ويرى ما سيحدث للعالم ويظل تصاري جهده لرسمه شأن الانسان دون أية تفرقة بين شعب وآخر .

لقد رأيت مالرو وسعدت بلقائه حوالي ساعتين ووجدت فيه انسانا رقيقا مظهره لا يبدى معرفة كل شيء . قال لي في نهاية لقائنا : « كل ما في الأمر أنني مررت بالمشاعر الشرقية ، وتبعت تطورها ووجدت أن أميد في هذا المجال كان مالرو رجلا مظهره واجه أنش المن بكل شجاعة . فكلن هذه حية سيدة شرقة توجهها إلى روح هذا الكاتب العظيم الذي أتصف الشرق ، والذي لم يخل على أنا شخصيا بمنى فرصة لقائه مع أن كثيرا من الشخصيات الفرنسية وغير الفرنسية كانت تجد صعوبة في مقابله في سنواته الأخيرة ، وكنتي استشف أنه أراد أن يشجع العلم وأن يكرم سيدة من الشرق □

مع الباعة

العدد الجديد ..
من مجلتك الجديدة ..
يصدر صباحا ..
يتنقد صباحا ..

الكنوبل

• قان السوفيت : نعم .. وفي المساء
• قائلوا : لا تدافع عن مصر ..
• « من أوزاب افرغيس السادات »
• أيها الاقتصاديون : اقتصدوا
• حتى لا يمشى الناس أثناء التوم !
• عصابة دولية هربت مجوهرات فاريمان !
• فترار ذوي بالإجاع لطرد كاتب مصري
• من اتحاد القمام .
• مائة أميركي جاءوا وناموا ليحلموا في
• غرفة الملك خوفو !

٩٤ صفحة - طباعة أنيقة بالألوان
١٠ قروش

رئيس التحرير
أنيس منصور

أفرو بلجيكا في التسوع الذي
بناه أصغر الصغار
لغزاه والتشخيصات السيام
بوس التسوع الذي مثل بال
ة ومجعية بين البلدين
وماء الصورة التسوع التي
أصروا مستحقين التسوع

هكذا من الصور

نارة بلقيس في الصبح المشرق
 بهاء اعمال الكثير الصالح
 اشرار والتشبهات الميام
 يوم الصبح الذي كان بالدار
 في هزيمة بين الدينين -
 ومنه الصورة التي للدينين
 يوم منتهى الشفق

نظم العالميت
بدر مدير عام ثروت
والشرف فقايد
والدراسي
شخصية أو العالمية
وعاوتها.
نشهد الاعلان

رقم القصة ١٩٧١ برصد
 يقدم بطليبه شمساً باسم
 مطاع يوسف الخشكي
 خمسة عشر لوما من تار
 بية

الرقم	٢	الرقم
الطبعة	٤	الطبعة
الطابع	عليه	

تحت الحس الطليبات التي قدمت

لواءه بالقاهرة
القضاء العام
للإدارة
بذلك فخلال
لستقات
طلبه
مستوردة
مما ولدت

